

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20,
cdtnov@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 3 от « 02 » июня 2025



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от « 29 » августа 2025 № 170

«ОТ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ДО АНИМАЦИИ»

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

Срок обучения: 3 года
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Форма организации: групповая
Уровень: разноуровневая
Составитель: Егорова Евгения
Михайловна, педагог
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения - 324

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения - 36

г. Липецк, 2025

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей авторской программе технической направленности «От мультипликации до анимации»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «ОТ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ДО АНИМАЦИИ» способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и технического творчества.

Знания приобретаются на основе практического опыта, учащийся имеет возможность выбора индивидуального образовательного маршрута. Организация работы над проектами способствует усвоению учебного материала на творческом уровне. Программа охватывает полный технологический цикл создания медиапродукта. Участие в конкурсах и фестивалях расширяет информационное пространство, выявляет одарённых детей, служит обмену опытом работы, творчески обогащает.

Актуальность

Программа способствует развитию творческих способностей учащихся, с помощью метода проектов: в информационном обществе приоритетно умение анализировать, творчески работать с информацией, самому её создавать, помогает комплексно, целостно решить задачи, возникающие при производстве фильма и мультфильма на всех этапах работы; способствует практическому формированию опыта на лучших примерах отечественного кино; обладает большим воспитательным потенциалом, расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщает учащихся к культурному наследию.

Новизна (отличительные особенности)

Новизна программы состоит в освоении полного цикла кинопроизводства через самостоятельную практическую деятельность учащихся, в овладении различными видами съёмочной деятельности, в периодичности изучения информационных модулей, и дальнейшем их углублении.

Отличительные особенности программы

Учащиеся имеют возможность выбора индивидуального темпа, глубины и траектории обучения, посредством перехода от досуговой формы освоения материала к поисково-исследовательскому методу на творческой основе.

Сложность проекта выбирается в начале учебного года, при этом каждый член творческого объединения пробует себя в различных профессиях! Календарно-постановочные планы фильмов не привязаны строго к календарю из-за объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, кастинга, репетиционного периода, погодных условий.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 18 лет. Общее количество учебных часов 684 (I год обучения – 144 часа, II - 216, III года обучения – 324 часа). Занятия в группе проводятся I год обучения 2 раза в неделю, недельная нагрузка – 4 учебных часа. II год обучения 3 раза в

неделю, недельная нагрузка – 6 учебных часов. III год обучения 3 раза в неделю, недельная нагрузка – 9 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма занятий: индивидуально-групповая форма обучения очная (аудиторная), дистанционная.

Занятия состоят из организационной, теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Освоение теоретического материала предполагает совместно с практическим занятием. Программа предполагает использование на занятиях разнообразных проблемных творческих задач, игровых методик и элементов.

Для реализации программы возможно дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе ВКонтакте (<https://vk.com/jinnstudio>), использование электронной почты, социальных сетей, мессенджеров и онлайн видео платформ.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	9
Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.....	9
Объем и срок освоение программы, режим занятий.....	9
Форма обучения.....	9
Особенности организации образовательного процесса.....	9
Цель и задачи программы.....	10
Ожидаемые результаты.....	11
2. Учебный план.....	12
3. Учебно-тематический план.....	14
Учебно-тематический план первого года обучения.....	14
Учебно-тематический план второго года обучения.....	15
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	16
4. Содержание программы.....	17
Стартовый уровень 1 года обучения.....	17
Базовый уровень 2 года обучения.....	179
Продвинутый уровень 2 года обучения.....	20
Базовый уровень 3 года обучения.....	22
Продвинутый уровень 3 года обучения.....	23
Планируемые результаты.....	24
5. Условия реализации программы.....	24
Методическое обеспечение программы.....	24
Блок - схема процесса работы в киностудии.....	25
Межпредметные связи.....	26
Материальное обеспечение лаборатории «От мультипликации до анимации».....	26
6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы.....	27
7. Информационное обеспечение программы.....	28
8. Приложение.....	300
Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «От анимации до мультипликации».....	30
Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «От анимации до мультипликации».....	34
9. Календарный учебный график.....	35
10. Контрольно-измерительные материалы.....	43
Анализ выполнения.....	46
Анкета (Дети).....	50
Анкета для родителей.....	52
Рабочая программа воспитания.....	54

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «От анимации до мультипликации» имеет техническую направленность и предназначена для работы с обучающимися в возрасте от 7 до 18 лет сроком обучения 3 года. Дети и подростки приходят в подобные творческие объединения не для получения специального киношного образования, а с желанием сразу и по-настоящему снимать кино, в этом – то и есть принципиальное отличие киностудии от киношколы.

Программа «От анимации до мультипликации» ориентирована на практическую реализацию детской мечты - СНЯТЬ МУЛЬТФИЛЬМ САМОМУ! В мультстудии учащиеся имеют возможность выбора индивидуального образовательного маршрута.

Знания по данной программе приобретаются именно на основе личного практического опыта. Теория + практика = результат. Программа позволяет пройти полный технологический цикл создания медиапродукта и с помощью работы как над индивидуальными, так и групповыми проектами, усвоить учебный материал на творческом уровне. Программный материал успешно сочетает в себе обобщённый опыт многих детских киностудий России, так же данная программа подходит как основа для других творческих лабораторий, обладающих основным технологическим циклом для кинопроизводства.

Мультипроизводство, т.е. процесс создания мультфильма от первоначального замысла до показа готового продукта аудитории на кинофестивалях, в кинотеатрах, посредством телевидения или интернета, требует вовлечения большого количества людей, временных и материальных затрат. Однако фильмы юных студийцев, являясь малобюджетными, направлены также на образное осмысление действительности; отражают внутреннее осмысление мира в художественном образе.

Направленность программы

Направленность программы - техническая. В учебном процессе используется программное обеспечение и парк технической аппаратуры (компьютеры, видеокамеры, штативы, осветительная техника, микрофоны, микшерные пульта и т.д.). Весь технический потенциал является средством для решения основной задачи – создания условий для творческой художественной деятельности, и как результат — создания художественного произведения.

Освоение программы закладывает фундамент для осознанного выбора профессии, так как предоставляет обучающимся возможность ранних профессиональных проб.

Актуальность программы

В связи с техническим прогрессом дети достаточно много времени проводят перед телевизором, компьютером, экраном телефона. Программа построена таким образом, чтобы деятельность учащихся была разнообразной. Несмотря на то, что большая часть деятельности ориентирована на работу с компьютером, она чередуется с прикладной и творческой деятельностью, а также физкульт – минутками. В ходе работы по программе проводятся съемки на природе – пленер, что способствует укреплению физического здоровья учащихся.

Обучающиеся учатся анализировать, фильтровать контент для собственного просмотра, основываясь на морально – эстетических и духовно - нравственных принципах, через культурное наследие отечественной кинематографии, русской классической литературы, музыке, науке и технике. Формируют собственный опыт на классических примерах, фильмах золотого и серебряного фонда, отечественного кино. Расширяют кругозор, формируют эстетический вкус. Обладая большим воспитательным потенциалом, ведь мультфильм – это продукт не только медиа - среды, но и один из видов искусства.

В процессе обучения по программе, учащиеся комплексно, целостно решают те задачи, которые возникают при производстве мультфильма на всех этапах работы. Благодаря интернету и участию в детских конкурсах и фестивалях, снятые учениками мультфильмы становятся широкодоступными.

Новизна программы

Для обучения используются все основные стадии кинопроизводства в комплексе: то, что в ВУЗах преподают на различных курсах, в студии экранного творчества собрано в единую программу. Обучающиеся имеют возможность пройти весь цикл кинопроизводства и осознанно определиться в выборе будущей профессии. Профориентационным можно считать третий год обучения – это время вплотную отдано знакомству со всеми аспектами кинопроизводства: ребята пробуют себя в качестве сценаристов, режиссёров-постановщиков, аниматоров, кинооператоров, звукорежиссёров, режиссёров и операторов монтажа, актёров театра и кино, продюсеров.

Программа третьего года обучения в углубленном плане дополнена темами, необходимыми для изучения и освоения полного цикла кинопроизводства. Более углубленно используются и возможности творческого процесса. Темы преподаются в той последовательности, в которой используются и при кинопроизводстве.

Функциональное предназначение программы: учебно-познавательное, **форма организации:** групповая, индивидуальная.

Знания, умения и навыки не только усваиваются обучающимися, но и активно используются в их жизнедеятельности. В процессе работы, обучающиеся закрепляют и развивают умения самостоятельной работы с киносъёмочной аппаратурой, приобретают навыки работы в программах монтажа, пользуются компьютерным оборудованием.

По способу деятельности программа – продуктивная, проектная. Конечный результат работы обучающихся – готовый кинопроект.

По целеобеспечению программа является общеразвивающей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется наличием чётких практических указаний в каждой теме производства фильма. Кроме того, для достижения поставленных задач, данная программа предполагает занятия с одарёнными и способными обучающимися.

Для успешной творческой работы формируется учебная съёмочная группа, где от проекта к проекту каждый пробует себя в различных профессиях. После нескольких проектов состав команды стабилизируется и готов к выполнению более сложных задач.

Исходя из того, что перечень профессий и количество техники минимально, а большинство студий в дополнительном образовании малобюджетны, рекомендуемый состав группы - 5 человек.

Группа второго и последующих годов обучения предусматривает в составе от одного до трёх одарённых детей, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях, для индивидуальных занятий и более полной профессиональной подготовки.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением администрации города Липецка от 14.02.2020 №133 Муниципальная программа «развитие образования города Липецка».
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Лицензией муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Положением об аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения

дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

- Рабочей программой воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что студия становится творческой мастерской с полным циклом, где каждый находит своё место. Учащиеся с первых занятий начинают работать практически, теория даётся в процессе практической деятельности.

Программа имеет многоуровневую систему подготовки, что позволяет детям с разными начальными умениями поэтапно с легкостью справляться с нагрузкой. Сложность проекта выбирается в начале учебного года, исходя из творческого потенциала группы, сформированной в начале учебного года.

Календарно-постановочный план фильма, не имеет жёсткой привязки к календарю из-за непредсказуемого объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, кастинга, способностей учеников в репетиционный период, погодных условий во время съёмочного процесса.

Специфика предполагаемой деятельности студии обусловлена творческой и дружной атмосферой, стремлением каждого к самовыражению. Практические занятия по программе связаны с использованием кинотехники, осветительной, аудио, компьютерной и прочей техники.

Образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта: выполнение творческих проектов - создание короткометражного фильма, клипа или мультфильма.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами сценарного мастерства, режиссуры, операторского мастерства и мультипликации. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования технических средств могут быть представлены в виде правил, алгоритмов. Так, в работе над проектом перед учащимися ставится задача: на основе полученных знаний, добиться приближения к профессиональному качеству, логическому изложению материала, применять выразительные средства кинематографа.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма, последовательное освоение материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести учащихся к освоению технологического цикла создания фильма, предлагается метод последовательного практического изучения материала, по мере продвижения проекта от начальной стадии к готовому проекту (учебной, конкурсной работе).

За основу тем берутся основные этапы создания фильма:

- Сценарий
- Подготовительный период
- Съёмочный период
- Монтажно-тонировочный период
- Озвучивание
- Запись музыки и перезапись
- Продвижение мультфильма (размещение в интернете, участие в конкурсах)

На каждом этапе студийцы через практические задания и теоретические пояснения решают поставленную задачу до её логического завершения.

Адресат программы

Для обучения принимаются все желающие.

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: 7 - 18 лет.

Объем и срок освоение программы, режим занятий

Срок реализации программы – 3 года. Всего - 684 часа

Первый год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие).

Второй год обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 часа).

Третий год обучения – 324 часа (3 занятия по 3 часа в неделю).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

Форма обучения

Очная, с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

по количеству учащихся:

- групповая (1 и 2 год обучения 5-7 человек), группа первого года может комплектоваться с небольшим запасом;
- индивидуальная (2-3 год обучения) предусматривает в составе от одного до трёх одарённых учащихся, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях, для индивидуальных занятий и более полной профессиональной подготовки

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся:

- мастерская

по дидактической цели:

- комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Срок реализации программы - 3 года. Первый год идёт интенсивное изучение основных базовых тем программы, 2-3 год - углубленное изучение пройденного материала и работа съёмочной команды, наработка проектов и пополнение портфолио учеников.

Продолжительность периодов является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами итоговых конкурсных проектов. Первый период (1 год обучения) является вводным и направлен на первичное знакомство с кинотехникой, правилами и принципами работы на ней, базовую подготовку.

Второй - посвящен подготовке и реализации творческих проектов разных уровней сложности.

Третий год является профориентированным для старшеклассников 9 - 11 классов.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование духовно-нравственных основ личности обучающихся, обогащения их внутреннего мира через приобщение к искусству фотографии, кино и мультипликации.

Задачи:

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции; качеств, необходимых для службы в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- развитие чувства патриотизма;
- развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, в эфире.

Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие элементов образного, технического мышления, изобретательности, творческой инициативы;
- развитие познавательного интереса к технической деятельности, решению технических задач, научно-техническому творчеству; умения находить решения самостоятельно, развивать технологические и конструкторские навыки.
- формирование познавательного интереса к технике и истории ее создания. Развитие теоретических знаний по технике, литературе, кинематографии режиссуре, актёрскому мастерству.

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к истории кино, обучение методам планирования, режиссуры, сценарного мастерства, формирование у учащихся представлений об исследовании и сбора материала творческого проекта и опыта проектной деятельности.

- обучение приемам работы с разнообразным оборудованием и техникой;
- обучение овладению приемами и методами работы с киносъёмочной аппаратурой, и прикладными программами для видеомонтажа и озвучивания фильмов. Овладение учащимися специальностям, предусмотренными программой третьего года обучения;
- формирование профессиональной ориентации обучающихся.

Обучающие:

- дать знания по основам кинематографии, научить приемам фото и киносъёмки в разных жанрах;
- научить самостоятельно работать над созданием кино-, фото- и мультипликационного образа;
- сформировать профессиональные навыки в области цифровой фотографии;
- сформировать чувство неповторимости стиля.
- создание учениками самостоятельных выпускных фото и кино проектов.
- участие в различных конкурсах и фестивалях экранного творчества.

Воспитывающие:

- формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- сформировать умение работать коллективно (учащиеся - педагог - родители), проживать жизнью коллектива ЦТТ;
- воспитать основы профессиональной этики.

Развивающие:

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей России;
- дать эмоционально-чувственную базу культуре взаимодействия с миром природы, миром людей, с духовным опытом человечества;
- приобщить учащихся к основам творческого самовыражения средствами фотографии и видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремленность к созиданию, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать физическую выносливость необходимую в профессиональной деятельности.

Ожидаемые результаты

Учащийся будет знать: основные этапы производства фильмов, композиции и фотосъёмки.

Уметь: писать сценарии, режиссировать, снимать, монтировать и озвучивать фильмы. Работать с техникой, работать самостоятельно.

Воспитать: эстетический вкус, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, коллективный дух т.е. умение работать в команде, чувство неповторимого стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира.

Способы проверки результатов освоения материала данной программы, является итоговая работа команды, то есть фильм. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. Так же результатом работы является участие в различных фестивалях городского и международного уровня. Начиная с третьей учебной четверти начинается фестиваль марафон, фильмы студии участвуют в различных детских Всероссийских и Международных фестивалях.

Содержание программы

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме: беседы, наблюдений, практической работы.

Итоговый и промежуточный контроль - аттестация (защита проекта, зачётное занятие, собеседование).

Учебный план

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			Теоретическ их	Практическ их	Проектных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Сценарий	С	16	4	12	10	Беседа, опрос, собеседовани е
	Б	24	6	18	12	
	П	36	8	28	26	
2. Режиссёрский сценарий	С	12	4	8	8	Опрос, самостоятель ная работа.
	Б	18	5	13	13	
	П	26	8	18	18	
3. Подготовительный период	С	58	10	48	48	Опрос, самостоятель ная работа, практическая работа.
	Б	84	13	71	71	
	П	126	20	106	107	
4. Съёмочный период	С	26	2	24	26	Беседа, опрос, самостоятель ная работа, практическая работа.
	Б	42	2	40	39	
	П	60	2	58	58	
5. Монтажно-тонировочный период	С	9	1	8	8	Опрос, практическая работа.
	Б	13	1	12	12	
	П	20	2	18	18	
6. Запись музыки и перезапись	С	16	3	13	13	Опрос, практическая работа.
	Б	24	4	20	20	
	П	36	6	30	30	

7. Продвижение фильма	С	4	1	3	3	Участие в конкурсах, кинофестивалях,
	Б	6	1	5	5	
	П	9	1	8	8	
8. Итоговое занятие	С	3	1	2	0	Беседа, анализ результатов, зачёт
	Б	5	2	4	0	
	П	7	2	5	0	
Итого часов 1 г.о.	С	146	26	118	116	
Итого часов 2 г.о.	Б	212	33	183	172	
Итого часов 3 г.о.	П	274	53	271	257	
Итого по программе		632	112	572	545	

С – стартовый уровень

Б – базовый уровень

П – продвинутый уровень

Учебно-тематический план
Учебно-тематический план первого года обучения
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)
144 часа обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры	2	1	1
3.	Резкость, выдержка, диафрагма.	2	1	1
4.	Первые кадры.	16	1	15
5.	Секреты фотосъемки.	2	1	1
6.	Светофильтры	2	1	1
7.	Авторский замысел.	2	1	1
8.	Фотографические программы.	2	1	1
9.	Мультипликация.	2	1	1
10.	Основные принципы мультипликации.	2	1	1
11.	Этапы создания мультфильма	4	1	3
12.	Программы для создания мультфильмов	4	1	3
13.	Сценарий	6	1	5
14.	Разработка персонажей.	4	4	
15.	Раскадровка. Аниматик.	4	1	3
16.	Создание мультфильма.	50	2	48
17.	Музыка в анимации.	8	2	6
18.	Монтаж	16	2	14
19.	Другие виды анимации	12	4	8
20.	Итоговое занятие. Аттестация.	2	2	
	ИТОГО	144	29	115

**Учебно-тематический план второго года обучения
базовый уровень 216 часов обучения.
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практич.
1.	Сценарий.	20	8	16
2.	Режиссёрский сценарий	18	6	12
3.	Подготовительный период	80	24	56
4.	Съемочный период.	48	9	39
5.	Монтажно-тонировочный период	16	5	11
6.	Запись музыки и перезапись	24	8	16
7.	Продвижение фильма	6	2	4
8.	Итоговое занятие. Аттестация.	4	2	2
	ИТОГО	216	64	152

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теоретическое занятия	практические занятия
1.	Введение в специальность. Основы композиции.	3	3	-
2.	Работа над проектом Сценарий.	36	8	28
3.	Режиссёрский сценарий	20	2	18
4.	Подготовительный период	123	16	107
5.	Съемочный период.	66	8	58
6.	Монтажно-тонировочный период	24	2	22
7.	Запись музыки и перезапись	36	6	30
8.	Продвижение фильма	9	1	8
9.	Итоговое занятие. Аттестация.	7	5	2
	ИТОГО:	324	53	273

Учебно-тематический план третьего года обучения
(**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практич.
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Профориентационная экскурсия	18	5	13
3.	Профессия тележурналиста	27	8	19
4.	Профессия сценариста	36	8	28
5.	Профессия режиссера	48	8	40
6.	Профессия художника - постановщика	48	5	43
7.	Профессия актёра	39	10	29
8.	Профессия оператора	45	8	37
9.	Профессия звукооператора	27	7	20
10.	Профессия продюсера	27	7	20
11.	Итоговое занятие. Аттестация.	6	2	4
	ИТОГО	324	70	254

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Тема	Количество часов		
	всего	теоретические занятия	практические занятия
1. Введение в специальность. Основы кинопрофессий.	61	21	40
2. Работа над проектом	263	86	177
ИТОГО:	324	107	217

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Первый год обучения (стартовый уровень)
144 часа обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть

Знакомство с уставом ЦТТ, правилами, заповедями студии; техника безопасности.

Практическая часть

Просмотр работ выпускников студии.

2. Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры (2 часа)

Теоретическая часть

Классификация по масштабу изображения; основные механизмы фотоаппарата и видеокамеры;

Практическая часть

Обучение пользованием видеокамерой

3. Резкость выдержка, диафрагма (2 часа)

Теоретическая часть

Общие понятия что такое глубина резкости, выдержка и диафрагма. Взаимозаменяемости выдержки и диафрагмы при фотосъемке.

Практическая часть

Отработка навыков наводки на резкость; правильная установка экспозиции. Глубина резкости объектива. Источники света, освещенность объектов фотосъемки.

4. Первые кадры (16 часов)

Теоретическая часть

Т/Б при съемка на улице. Постановка кадра.

Практическая часть

Студийные съёмки. Пленэрные съёмки

5. Секреты фотосъемки (2 часа)

Теоретическая часть

Особенности отдельных видов съемки. Портретная фотосъемка. Съемка пейзажа. Съемка архитектурных объектов и интерьеров. Съемка детей. Семейных событий. Съемка в туристских походах. Съемка на документы.

Практическая часть

Съемочный процесс.

6. Светофильтры (2 часа)

Теоретическая часть

Применение светофильтров в черно-белой фотографии.

Практическая часть

Фотосъемка с фильтрами и без.

7. Авторский замысел (2 часа)

Теоретическая часть

От живописи к фотографии. Жанры фотографий.

Практическая часть

Схема элементов композиции.

8. **Фотографические программы (2 часа)**
Теоретическая часть
Принцип работы с фотографическими программами.
Практическая часть
Обработка изображений.
9. **Мультипликация (2 часа)**
Теоретическая часть
История мультипликации. Техники мультипликации.
Практическая часть
Наглядная демонстрация техник мультипликации
10. **Основные принципы мультипликации (2 часа)**
Теоретическая часть
Виды мультипликации
Практическая часть
Просмотр работ в различных техниках
11. **Этапы создания мультфильма (4 часа)**
Теоретическая часть
Основные этапы создания мультфильма.
Практическая часть
Сценарий. Разработка персонажей. Раскадровка. Аниматик.
12. **Программы для создания мультфильмов (4 часа)**
Теоретическая часть
Принцип работы в программе для создания мультфильмов
Практическая часть
Работа в программе
13. **Сценарий (6 часов)**
Теоретическая часть
Выбор темы. Определение техники. Сценарный план. Завязка. Развитие действия. Кульминация, развязка.
Практическая часть
Написание сценария мультфильма.
14. **Разработка персонажей (2 часа)**
Теоретическая часть
Разработка образов героев мультфильма. Описание характера.
Практическая часть
Прорисовка персонажей.
15. **Раскадровка, аниматик. (4 часа)**
Теоретическая часть
Раскадровка с таймкодом.
Практическая часть
Продолжительность каждой сцены, создание фонов. Отрисовка основных сцен мультфильма в статике.
16. **Создание мультфильма (50 часов)**
Теоретическая часть
Покадровая анимация. Принцип работы с техникой при создании анимации

- Практическая часть**
Съёмка мультфильма
17. **Музыка в анимации (8 часов)**
Теоретическая часть
Озвучивание анимации. Дикторская начитка актеров.
Практическая часть
Наложение музыки. Сведение всего материала.
18. **Монтаж (16 часов)**
Теоретическая часть
Постпродакшн и компоузинг. Монтажный стол
Практическая часть
Работа в программе для монтажа.
19. **Другие виды анимации (14 часов)**
Теоретическая часть
Виды анимации и мультипликация
Практическая часть
Викторина
20. **Итоговое занятие. Аттестаци. (2 часа)**
Теоретическая часть
Подведение итогов. Поощрение авторов лучших работ
Практическая часть
Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Второй год обучения (Базовый уровень)
216 часов обучения

1. **Сценарий (24 часа)**
Теоретическая часть
Сценарный план. Заявка или либретто. Подготовка киносценария.
Утверждение литературного сценария. Утверждение лимита стоимости фильма и сроков производства.
Практическая часть
Написание литературного сценария.
2. **Режиссёрский сценарий (18 часов)**
Теоретическая часть
Утверждение режиссерского сценария. Составление сметы и календарного плана на подготовительный период.
Практическая часть
Написание режиссёрского сценария.
3. **Подготовительный период (84 часа)**
Теоретическая часть
Утверждение проекта фильма. Заготовка постановочных средств.
Практическая часть
Разработка постановочного проекта фильма: режиссёрский сценарий с экспликациями. Эскизы декораций, костюмов, грима. Эскизы и чертежи комбинированных съёмов, реквизита. Съёмочные карты и операторские экспликации. Раскадровка. Монтажно-технические разработки.

Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины.
Звуковая экспликация фильма. Календарно-постановочный план.
Генеральная смета. Выбор мест натуральных съёмок. Подбор актёров и проведение предварительных репетиций.

4. Съёмочный период (40 часов)

Теоретическая часть

Работа с камерой.

Практическая часть

Производственный период. Приёмка объекта. Освоение объекта. Съёмка в павильоне. Съёмка на натуре. Комбинированные съёмки. Запись звука в процессе съёмочных работ.

5. Монтажно-тонировочный период (16 часов)

Теоретическая часть

Принцип работы в программе монтажа. Дикторская начитка текста.

Практическая часть

Монтаж фильма. Речевое озвучение.

6. Запись музыки и перезапись (24 часа)

Теоретическая часть

Запись музыки. Производственный отчёт.

Практическая часть

Шумовое озвучение. Изготовление надписей. Перезапись фонограммы фильма. Изготовление сдачи комплекта исходных материалов.

7. Продвижение фильма (6 часов)

Теоретическая часть

Положения и принцип заполнения заявок на фестивали.

Практическая часть

Размещение готового материала на медиа ресурсах. Участие в конкурсах и фестивалях

8. Итоговое занятие. Аттестация (4 часа)

Теоретическая часть Подведение итогов, поощрение авторов лучших работ.

Практическая часть

Аттестация. Показ работ.

Второй год обучения (Продвинутый уровень)

216 часов обучения

1. Введение в специальность. Основы композиции (3 часа)

Теоретическая часть

Принципы и элементы композиции. Виды композиции.

Практическая часть

Применение композиции в работе с камерой

2. Работа над проектом. Сценарий (36 часов)

Теоретическая часть

Сценарий. Виды сценариев.

Практическая часть

Написание сценария.

3. Режиссёрский сценарий (26 часов)

Теоретическая часть

Понятие режиссерского сценария

Практическая часть

Работа над сценарием

4. Подготовительный период (123 часа)

Теоретическая часть

Утверждение проекта фильма. Заготовка постановочных средств.

Практическая часть

Разработка постановочного проекта фильма: режиссёрский сценарий с экспликациями. Эскизы декораций, костюмов, грима. Эскизы и чертежи комбинированных съёмов, реквизита. Съёмочные карты и операторские экспликации. Раскадровка. Монтажно-технические разработки. Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины. Звуковая экспликация фильма. Календарно-постановочный план. Генеральная смета. Выбор мест натуральных съёмов. Подбор актёров и проведение предварительных репетиций.

5. Съёмочный период (60 часов)

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с техникой и электроприборами.

Принцип работы с камерой.

Практическая часть

Съёмочный процесс

6. Монтажно-тонировочный период (24 часа)

Теоретическая часть

Принцип работы в программе монтажа. Дикторская начитка текста.

Практическая часть

Монтаж.

7. Монтаж фильма. Запись музыки и перезапись (36 часов)

Теоретическая часть

Дикторская начитка текста. Техника речи. Звук и музыка.

Практическая часть

Музыкальное оформление фильма.

8. Продвижение фильма (9 часов)

Теоретическая часть

Положения и принцип заполнения заявок на фестивали.

Практическая часть

Размещение готового материала на медиа ресурсах. Участие в конкурсах и фестивалях

9. Итоговое занятие. Аттестация (7 часов)

Теоретическая часть

Подведение итогов, поощрение авторов лучших работ.

Практическая часть

Аттестация. Показ работ.

Третий год обучения (Базовый уровень)
324 часа обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теоретическая часть

Знакомство с правилами для обучающихся, техника безопасности.

Практическая часть

Просмотр работ выпускников студии.

2. Профориентационная экскурсия (18 часов)

Теоретическая часть

Знакомство с работой цехов. Знакомство со процессом съемки телевизионной передачи.

Практическая часть

Изучение технической оснащённости кинотеатра.

3. Профессия тележурналиста (27 часов)

Теоретическая часть

Специфика работы тележурналиста. Сценарная заявка. Изучение действительности.

Практическая часть

Сбор материала. Работа с библиографией. Литературный сценарий и сценарный план. Драматургия сюжета. Дикторский текст. Авторский комментарий. Техника интервью. Техника репортажа. Общение в камеру.

4. Профессия сценариста (36 часов)

Теоретическая часть

Специфика литературных произведений и сценарий. Функциональные обязанности сценариста. Сценарная заявка. Синописис. Образное решение фильма. Сценарный анализ и синтез. Стилль, жанр произведения.

Практическая часть

Сценарный план. Режиссерский сценарий. Разработка эпизодов. Сдача материала

5. Профессия режиссера (45 часов)

Теоретическая часть

Специфика режиссерских способностей. Функциональные обязанности режиссера. Режиссерская заявка. Образное решение фильма.

Режиссерский анализ и синтез. Стилль, жанр и темпо-ритм фильма.

Режиссерский сценарий.

Практическая часть

Разработка эпизодов. Формирование съемочной группы. Организация и проведение съемочного процесса. Монтаж фильма. Показ фильма. Сдача материала.

6. Профессия художника –постановщика (45 часов)

Теоретическая часть

Художественное решение кино и телевизионного пространства.

Разработка эскизов, макетов и рабочих чертежей оформления. Авторский надзор за изготовлением оформления, освоение съемочного объекта.

Создание цветосветовой партитуры фильма. Композиция внутрикадрового пространства.

Практическая часть

Художественная разработка спецэффектов, компьютерной графики, мультипликации.

7. Профессия актёра (45 часов)

Теоретическая часть

Специфика работы киноактёра. Предлагаемые обстоятельства. События
Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Этюдные репетиции. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Слово в творчестве актёра. Творческая атмосфера.

Практическая часть

Актёрское мастерство.

8. Профессия оператора (45 часов)

Теоретическая часть

Изобразительный "язык" фильма. Основы работы видео и светотехнической аппаратуры. Разработка внутрикадрового пространства. Постановка света. Съёмочный "план". "Монтажность" планов. Специальные виды съёмки.

Практическая часть

Работа с техникой.

9. Профессия звукооператор. (27 часов)

Теоретическая часть

Звуковая партитура кинофильма. Основы работы звукозаписывающей аппаратуры. Приемы работы с микрофоном. Запись шумов.

Микширование. Линейная и цифровая звукотехническая аппаратура.

Практическая часть

Процесс озвучания кино продукции (озвучка). Черновая и чистовая фонограмма.

10. Профессия продюсера (27 часов)

Теоретическая часть

Специфика работы продюсера. Принципы "медиапланирования".

Функциональные обязанности продюсера в кино и на телевидении.

Экономическое обоснование рентабельности медиапродукции. Расчет сметной стоимости всех этапов работы. Разработка календарного плана производства. Экономическая организация съёмочного и монтажного периодов.

Практическая часть

Подготовка к выходу в эфир и организация самого эфира. Руководство и организация работы по продвижению кино и телепродукции на рынок.

11. Итоговые занятия. Аттестация. (6 часов)

Теоретическая часть

Подведение итогов по дополнительному курсу. Поощрение авторов лучших работ.

Практическая часть

Выставка фотографий обработанных на компьютере.

Третий год обучения (Продвинутый уровень)

324 часа обучения

1. Введение в специальность. Основы кинопрофессий. (64 часа)

Теоретическая часть

Основные понятия кинопрофессий. Режиссёр. Сценарист. Оператор. Продюсер. Художник-постановщик. Актёр. Монтажёр. Звукорежиссёр. Мультипликатор, аниматор.

Практическая часть

Применение на практике основных понятий кинопрофессий.

2. Работа над проектом (260 часов)

Теоретическая часть

Проектная деятельность. Медиа продукт – проект.

Практическая часть

Работа над проектом – фильм, мультфильм, клип (по выбору)

Планируемые результаты

Учащиеся 1 года обучения (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Иметь общие представления этапов создания мультфильма, фильма, клипа. Умение работать с техникой под руководством преподавателя.

Учащиеся 2 года обучения (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Детальное изучение этапов создания мультфильма, фильма, клипа.

Умение работать с техникой под руководством преподавателя, а так же самостоятельно.

Учащиеся 2 года обучения (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

Знание всех этапов создания мультфильма, фильма, клипа. Умение работать с техникой самостоятельно.

Учащиеся 3 года обучения (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Владеть техникой для создания мультипликационного фильма, клипа. Самостоятельно вести все этапы работы по созданию фильма или мультфильма.

Учащиеся 3 года обучения (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

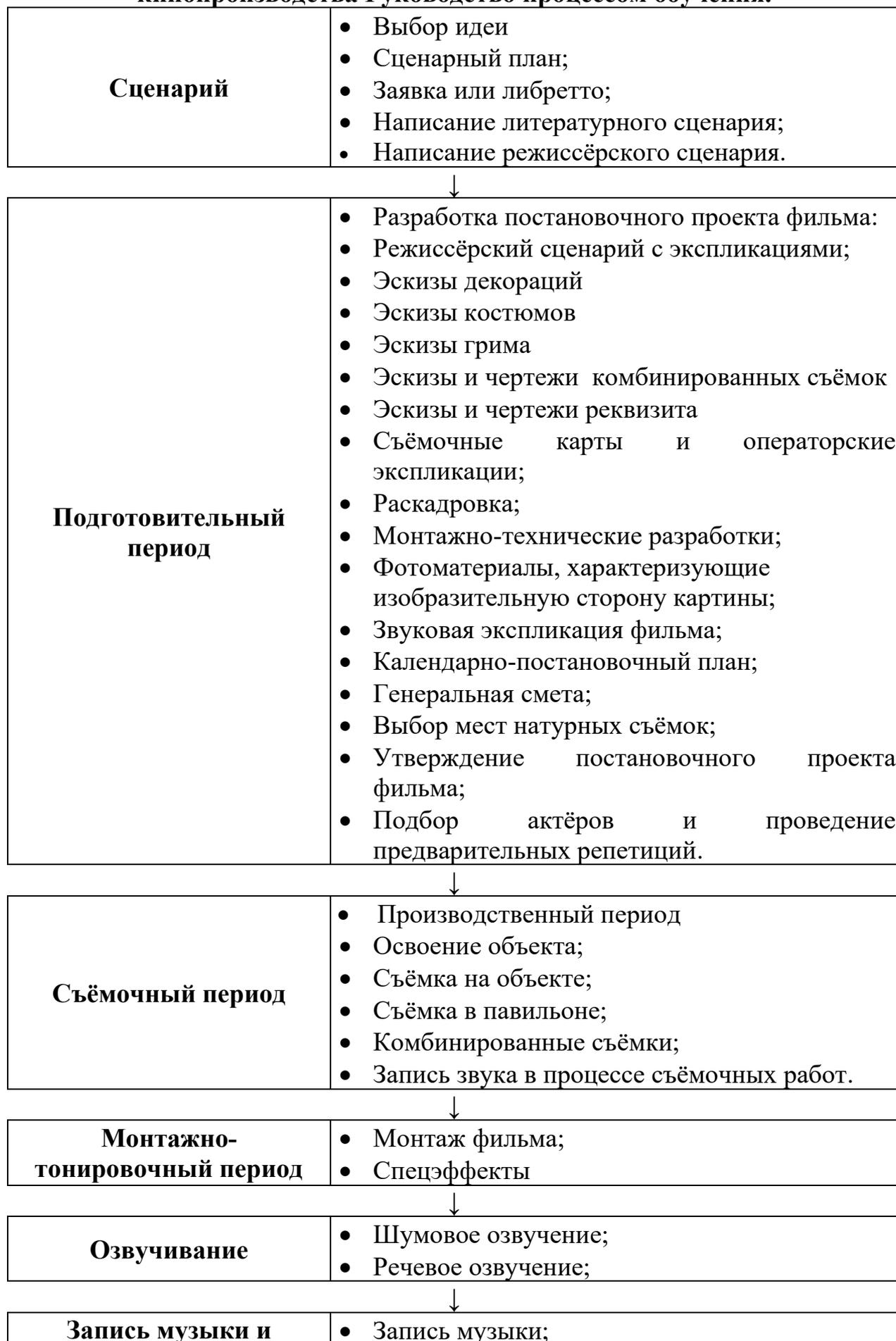
В совершенстве владеть техникой для создания мультипликационного фильма, клипа. Самостоятельно вести все этапы работы по созданию фильма или мультфильма.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Для реализации целей и задач, намеченных в программе, необходимо придерживаться такой комплекс методических материалов, который обеспечил бы достижение их с наибольшим эффектом. Предлагаемая блок - схема процесса работы на киностудии, наиболее наглядно демонстрирует методику прохождения программы.

Блок - схема процесса работы комплекса основных стадий кинопроизводства Руководство процессом обучения.



перезапись	<ul style="list-style-type: none"> • Перезапись фонограммы фильма;
	↓
Продвижение фильма	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление сдача комплекта исходных материалов; • Участие в фестивалях и конкурсах • Размещение готовых работ на медиа ресурсах

Межпредметные связи

Успешная работа программы «От анимации до мультипликации» находится в тесной зависимости от множества школьных предметов, которые дети изучают в течение года. Но, зачастую, работа в студии выходит за рамки школьной программы.

Изучение физических процессов: кинематике, оптике, электричестве - дает понятия о работе киносъёмочной аппаратуре.

Анализ литературных произведений помогает глубже усвоить режиссёрские задачи, найти зерно роли, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах.

Изучение программных продуктов способствует реализации проекта в монтажно-тонировочном периоде.

Знакомство с композиторами позволяет более свободно ориентироваться в музыкальном материале, необходимом при создании музыкального образа картин.

Материальное обеспечение лаборатории «От анимации до мультипликации»

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

1. Учебного класса.
2. Съёмочного павильона.
3. Парка съёмочной и осветительной техники.
4. Монтажно-тонировочного комплекса (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного мульт и кинопроизводства.
5. Для программы нет четкого списка оборудования, так как для организации киностудии материалы, техника и осветительные приборы зависят от бюджета и возможностей студии.
6. Материал для создания декораций и реквизита, в зависимости от поставленной задачей.
7. Наличие компьютерной и мультимедийной техники: ноутбуки, проектор, экран.
8. Сеть интернет.

Учебно-методическое оснащение программы:

1. Конспекты занятий.
2. Дидактический материал (игры; сценарии; задания на восприятия, мышление, воображения обучающихся).
3. Диагностический материал (кроссворды, анкеты, задания, этюды).

4. Наглядный материал.
5. Аудио и видео материал

Обеспечение безопасной работы при реализации программы

Обязательный вводный инструктаж по технике безопасности. Дисциплина. Упорядоченность рабочего места. Соблюдение правил электротехнической безопасности. Изучение инструкций по технике безопасности. Изучение действий по сигналу пожарной тревоги.

Техника безопасности

на занятиях в мультстудии «АЛАДДИН»

Общие требования безопасности

1. Приход детей согласно расписанию групп.
2. Уход с занятий по различным причинам только с разрешения педагога.
3. Неукоснительное соблюдение правил внутреннего распорядка.
4. Соблюдение правил личной и общественной гигиены при работе в лаборатории.
5. Соблюдений правил технической и пожарной безопасности.

При работе с видео и компьютерной техникой запрещается:

1. Приступать к работе без инструктажа педагога
2. Работать влажными руками.
3. Пользоваться непроверенными фото-, видео- принадлежностями, а также осветительной техникой.
4. Трогать разъемы соединительных кабелей и проводов влажными руками.
5. Оставлять включенную фото, видео-, компьютерную технику и осветительные приборы без присмотра.
6. Самостоятельно устранять неисправности в работе техники.

Во время занятий:

1. В случае обнаружения неисправностей оборудования немедленно поставить в известность педагога, по команде прекратить работу.
2. С повышенной осторожностью передвигаться по затемненной лаборатории.

Возникновение аварийной ситуации

1. В случае возникновения аварийной ситуации на рабочем месте и в лаборатории принять экстренные меры по её ликвидации (отключить приборы и оборудование, воспользоваться огнетушителем, применить средство индивидуальной защиты, и т.д.)
2. Сообщить педагогу или администрации.
3. Вызвать скорую помощь, пожарную охрану.
4. Произвести эвакуацию людей с рабочих мест, оказать первую медицинскую помощь.

После окончания работы:

1. Привести в порядок фото, видеоаппаратуру и рабочее место.
2. Сообщить педагогу о замеченных недостатках в работе видео- и компьютерной техники.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Список литературы

- Adobe Flash CC. Официальный учебный курс (+ CD-ROM). - М.: Эксмо, 2020. - 975 с.
- Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
- Блинов В. И. Введение в педагогическую деятельность. М.: Юрайт, 2023. 130 с.
- Блинов В. И. Профессиональная педагогика. М.: Юрайт, 2024. 692 с.
- Быстрова Ю. А. Педагогика. Основы специальной психологии и педагогики. Учебник для СПО. М.: КноРус, 2023. 142 с.
- Дронов, Владимир Macromedia Flash Professional 8. Графика и анимация / Владимир Дронов. - М.: БХВ-Петербург, 2022. - 637 с.
- Корсаро, Сандро Мультипликация и Flash / Сандро Корсаро. - М.: Символ-плюс, 2019. - 714 с.
- Киркпатрик, Гленн Мультипликация во Flash / Гленн Киркпатрик , Кевин Пити. - М.: НТ Пресс, 2020. - 336 с.
- Никишина В.Б. Цифровое поколение: ранний выбор/ В.Б.Никишина, Е.А.Петраш// Вопросы психологии: научный журнал.-2020.-№6.-С.141-149.-(Экспериментальные исследования).-Библиогр.: с.148-149.
- Лизинский, В.М. Ситуационно-проблемное воспитание в начальной школе / В.М. Лизинский. - М.: Педагогический поиск, 2020. - 128 с.
- Никуличева Н. В. Дистанционное обучение. От внедрения до реализации. Учебник. М.: КноРус, 2024. 244 с.
- Факторович, Алла Аркадьевна. Педагогические технологии : Учебное пособие для СПО / А. А. Факторович . – 2. изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020 . – 128 с.
- Шуп, Рич Изучаем ActionScript 3.0. От простого к сложному / Рич Шуп. - М.: Символ-плюс, 2020. - 249 с.

Дополнительная литература

1. Андерег Г., Панфилов П. Справочная книга кинолюбителя. Изд-во: Л.: Лениздат, 1969 г.;
2. Голубева О.Л. "Основы композиции". М.: Изд. дом Искусство , 2004.
3. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора". Учебн. пособие. Москва: издательство Искусство , 1965.
4. Делахей М. "Советы тележурналисту". Издательство Московского университета, 2004
5. Долин Д. Киноизображение для чайников. Санкт-Петербург:Издание автора, 2013.
6. Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри «Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов» Москва, ГИТР, 2008
7. Ильин Р.Н. Техника киносъемки. Изд-во: М.: Искусство, 1968 г.;
8. Компания «Медиа-Хауз» CD – учебник Как сделать видеофильм на компьютере. Издательство: МедиаХауз (2008 г.)

9. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. — 2-е изд. — М.,: "Искусство", 1975. — 448 с.
- 10.Кравцов Ю.А. «Конспект по теории кино. 2006г.». Москва, ГИТР, 2008.
- 11.Леммерман Х. "Учебник риторики. Тренировка. Издательство: Интерэксперт Год издания: 1999
- 12.Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997
- 13.Ливер Д., Суэйнсон Г. "Свет на ТВ". «Мир», 2000 г.
- 14.Митта А.Н. Кино между адом и раем. Издательский дом «Подкова», Москва, 1999г.
- 15.Норштейт Ю. Б. «Снег на траве», Москва - «Красная площадь», 2008
- 16.Панфилов П. Начинающему Кинолюбителю. Издание третье, дополненное Издательство "Искусство" Москва 1967
- 17.Ромм М.И. "Построение киномизансцены". Стенограмма. - М., 1960
- 18.Станиславский К.С. Работа актёра над собой Собр. Соч. Т3
- 19.Станиславский К.С. Работа актёра над ролью Собр. Соч. Т5.
- 20.«Справочник по производству художественных фильмов» Москва, Искусство, 1958 год
- 21.Тарковский А.А. "Сценарий". Лекции, 2008г.
22. Хитрук Ф. С. «Профессия – аниматор», Гаяти, 2008
23. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. Ростов-на-Дону «ФЕНИКС» 2000 г.
24. «Энциклопедия отечественной мультипликации», Алгоритм, 2006

Информационные источники

- Мультурок <https://multiurok.ru/id67040986/>
- Группа в контакте: <https://vk.com/jinnstudio>
- Кинофестиваль «30 Кадров» <http://livetheatr.wixsite.com/30-kadrov>

Приложение
Таблица 1. Модель разноуровневой общеобразовательной
общеразвивающей программы
«От анимации до мультипликации»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
Стартовый	Предметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> • писать сценарии, режиссировать, создавать декорации, реквизит, снимать, монтировать и озвучивать фильмы. • работать с техникой; 	Наблюдение, опрос, тест, самостоятельная работа, анализ самостоятельных работ, индивидуальная беседа	Объяснительный (объяснение, беседы, лектории). Наглядно-демонстративный (пособия, презентации, видеофильмы и мультфильмы). Практический (мастер-классы, проекты, съемки).	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ работы киносъёмочной аппаратуры и начальных понятий и методов работы с фотоаппаратом и кинокамерой. Умение применять полученные знания. Умение работать на монтажном столе. Знание терминологии.
	Метапредметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 	Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
	Личностные результаты: <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы производства медиа, композиции и фотосъемки; • осознание учащимся своей индивидуальности, приобретение навыков 			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения

	<p>уверенного поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование устойчивой положительной самооценки; 			
БАЗОВЫЙ	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство неповторимого стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира; • умение работать с техникой; • знать основные понятия профессиональной терминологии; • понимание особенностей организации съемочного процесса; 	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными источниками информации; Умение выполнять учебные проекты; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; <p>владение основами самоконтроля, самооценки</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения и видения; умение комбинировать,</p>

	<p>понимание и сопереживание чувствам других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> мотивация к обучению, стремление обучающихся к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию; 			<p>видоизменять и улучшать идеи;</p>
ПРОДВИНУТЫЙ	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> владение основами безопасности жизни и здоровья детей и правила техники безопасности. владение основными правилами техники речи; <p>владение навыками актерского мастерства.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; <p>владение основами самоконтроля, самооценки</p>	<p>Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проективный; Частично-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> потребность в творческом самовыражении, стремление к дальнейшему развитию и самосовершенствованию, 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Иметь навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей</p>

	<p>логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, коллективный дух;</p> <ul style="list-style-type: none"> • установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; умение работать в команде. 			<p>работы</p>
--	--	--	--	---------------

**Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«От анимации до мультипликации»**

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Методические исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основами проектной деятельности, и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать со схемами, технологическими шаблонами	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, работать над проектами под контролем.	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельная работа над проектом, Уметь обрабатывать информацию из различных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю во время работы в программах монтажа. Мысленное прогнозирование очередных шагов выполнения задания.	Самостоятельная работа над проектом. Самоконтроль в процессе работы, самопроверка результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося.

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная программа технической
направленности «От анимации до мультипликации»

Продвинутый уровень

группа: № 3 год обучения: 3 (324 час)

время проведения занятий:

Понедельник 13.20 - 16.30

Вторник 15.00 - 16.30

Среда 15.00 - 16.30

№	Дата план	Дата факт	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	1.09		4	Вводное занятие; Т/Б.	Беседа
2.	2.09		2	Просмотр работ выпускников.	Беседа
3.	3.09		2	Конструктор мультфильмов.	Беседа
4.	8.09		4	Конструктор мультфильмов. Создание мультфильма.	Беседа
5.	9.09		2	Конструктор мультфильмов. Творческая работа.	Беседа
6.	10.09		2	Введение в композицию.	Беседа
7.	15.09		4	Композиционные поиски.	Наблюдение
8.	16.09		2	Натурные съемки.	Наблюдение
9.	17.09		2	Натурные съемки.	Наблюдение
10.	22.09		4	Выбор темы будущего фильма.	Беседа
11.	23.09		2	Подборка материала.	Наблюдение
12.	24.09		2	Сценарий.	Наблюдение
13.	29.09		4	Подготовка киносценария	Беседа
14.	30.09		2	Написание сценария.	Беседа
15.	1.10		2	Написание сценария.	Наблюдение
16.	6.10		4	Тематический план;	Устн. опрос
17.	7.10		2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
18.	8.10		2	Написание литературного сценария;	Беседа
19.	13.10		4	Режиссёрский сценарий	Беседа
20.	14.10		2	Написание режиссёрского сценария;	Устный опрос
21.	15.10		2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
22.	20.10		4	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
23.	21.10		2	Написание режиссёрского сценария;	Наблюдение
24.	22.10		2	Подготовительный период	Устн. опрос
25.	27.10		4	Эскизы декораций	Беседа

26.	28.10		2	Эскизы костюмов.	Наблюдение
27.	29.10		2	Эскизы и чертежи съёмки.	Устн. опрос
28.	5.11		2	Эскизы и чертежи реквизита	Беседа
29.	10.11		4	Съёмочные карты	Беседа
30.	11.11		2	Съёмочные карты	Беседа
31.	12.11		2	Раскадровка;	Беседа
32.	17.11		4	Раскадровка;	Наблюдение
33.	18.11		2	Раскадровка;	Устн. опрос
34.	19.11		2	Монтажно-технические разработки;	Беседа
35.	24.11		4	Подготовка места для съёмки;	Беседа
36.	25.11		2	Создание персонажей.	Беседа
37.	26.11		2	Создание персонажей.	Беседа
38.	1.12		4	Создание персонажей.	Беседа
39.	2.12		2	Создание персонажей.	Беседа
40.	3.12		2	Создание персонажей.	Беседа
41.	8.12		4	Создание персонажей.	Беседа
42.	9.12		2	Создание персонажей.	Беседа
43.	10.12		2	Создание персонажей.	Мониторинг
44.	15.12		4	Создание персонажей.	Беседа
45.	16.12		2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
46.	17.12		2	Производственный период Съёмочный период.	Наблюдение
47.	22.12		4	Съёмочный процесс;	Беседа
48.	23.12		2	Съёмочный процесс;	Беседа
49.	24.12		2	Съёмочный процесс;	Беседа
50.	29.12		4	Съёмочный процесс;	Беседа
51.	30.12		2	Съёмочный процесс;	Беседа
52.	12.01		4	Съёмочный процесс;	Беседа
53.	13.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
54.	14.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
55.	19.01		4	Съёмочный процесс;	Наблюдение
56.	20.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
57.	21.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
58.	26.01		4	Съёмочный процесс;	Наблюдение
59.	27.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
60.	28.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
61.	2.02		4	Съёмочный процесс;	Беседа
62.	3.02		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
63.	4.02		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
64.	9.02		4	Съёмочный процесс;	Беседа
65.	10.02		2	Съёмочный процесс;	Беседа
66.	11.02		2	Съёмочный процесс;	Беседа
67.	16.02		4	Запись музыки и перезапись	Беседа

68.	17.02		2	Запись музыки;	Наблюдение
69.	18.02		2	Подбор музыкального сопровождения	Наблюдение
70.	24.02		2	Подбор фоновой музыки	Устн. опрос
71.	25.02		2	Шумовое озвучение;	Беседа
72.	2.03		4	Техника речи.	Беседа
73.	3.03		2	Техника речи.	Беседа
74.	4.03		2	Речевое озвучение.	Мониторинг
75.	10.03		2	Речевое озвучение.	Беседа
76.	11.03		2	Речевое озвучение.	Наблюдение
77.	16.03		4	Монтажно-тонировочный период	Наблюдение
78.	17.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
79.	18.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
80.	23.03		4	Монтаж фильма.	Беседа
81.	24.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
82.	25.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
83.	30.03		4	Монтаж фильма.	Беседа
84.	31.03		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
85.	1.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
86.	6.04		4	Монтаж фильма.	Наблюдение
87.	7.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
88.	8.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
89.	13.04		4	Монтаж фильма.	Наблюдение
90.	14.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
91.	15.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
92.	20.04		4	Создание спецэффектов	Беседа
93.	21.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
94.	22.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
95.	27.04		4	Создание спецэффектов	Беседа
96.	28.04		2	Создание спецэффектов	Беседа
97.	29.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
98.	6.05		2	Создание спецэффектов	Беседа
99.	12.05		2	Создание титров.	Наблюдение
100.	13.05		2	Создание титров.	Наблюдение
101.	18.05		4	Создание афиши.	Беседа
102.	19.05		2	Создание афиши.	Наблюдение
103.	20.05		2	Изготовление комплекта исходных материалов;	Беседа
104.	25.05		4	Производственный отчёт	Беседа
105.	26.05		2	Подведение итогов. Просмотр, поощрение авторов лучших работ.	Наблюдение
106.	27.05		2	Итоговое занятие. Аттестация.	Беседа
107.	ИТОГО		274	ЧАСОВ	

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная программа технической
направленности «От анимации до мультипликации»
Стартовый уровень группа: № 1 год обучения: 1 (216 час)
время проведения занятий:

Понедельник	10.30 - 12.00
Вторник	10.30 - 12.00
Среда	10.30 - 12.00

№	Дата план	Дата факт	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	1.09		2	Вводное занятие; Т/Б.	Беседа
2.	2.09		2	Просмотр работ выпускников.	Беседа
3.	3.09		2	Конструктор мультфильмов.	Беседа
4.	8.09		2	Конструктор мультфильмов. Создание мультфильма.	Беседа
5.	9.09		2	Конструктор мультфильмов. Творческая работа.	Беседа
6.	10.09		2	Введение в композицию.	Беседа
7.	15.09		2	Композиционные поиски.	Наблюдение
8.	16.09		2	Натурные съемки.	Наблюдение
9.	17.09		2	Натурные съемки.	Наблюдение
10.	22.09		2	Выбор темы будущего фильма.	Беседа
11.	23.09		2	Подборка материала.	Наблюдение
12.	24.09		2	Сценарий.	Наблюдение
13.	29.09		2	Подготовка киносценария	Беседа
14.	30.09		2	Написание сценария.	Беседа
15.	1.10		2	Написание сценария.	Наблюдение
16.	6.10		2	Тематический план;	Устн. опрос
17.	7.10		2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
18.	8.10		2	Написание литературного сценария;	Беседа
19.	13.10		2	Режиссёрский сценарий	Беседа
20.	14.10		2	Написание режиссёрского сценария;	Устный опрос
21.	15.10		2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
22.	20.10		2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
23.	21.10		2	Написание режиссёрского сценария;	Наблюдение
24.	22.10		2	Подготовительный период	Устн. опрос

25.	27.10		2	Эскизы декораций	Беседа
26.	28.10		2	Эскизы костюмов.	Наблюдение
27.	29.10		2	Эскизы и чертежи съёмок.	Устн. опрос
28.	5.11		2	Эскизы и чертежи реквизита	Беседа
29.	10.11		2	Съёмочные карты	Беседа
30.	11.11		2	Съёмочные карты	Беседа
31.	12.11		2	Раскадровка;	Беседа
32.	17.11		2	Раскадровка;	Наблюдение
33.	18.11		2	Раскадровка;	Устн. опрос
34.	19.11		2	Монтажно-технические разработки;	Беседа
35.	24.11		2	Подготовка места для съёмок;	Беседа
36.	25.11		2	Создание персонажей.	Беседа
37.	26.11		2	Создание персонажей.	Беседа
38.	1.12		2	Создание персонажей.	Беседа
39.	2.12		2	Создание персонажей.	Беседа
40.	3.12		2	Создание персонажей.	Беседа
41.	8.12		2	Создание персонажей.	Беседа
42.	9.12		2	Создание персонажей.	Беседа
43.	10.12		2	Создание персонажей.	Мониторинг
44.	15.12		2	Создание персонажей.	Беседа
45.	16.12		2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
46.	17.12		2	Производственный период Съёмочный период.	Наблюдение
47.	22.12		2	Съёмочный процесс;	Беседа
48.	23.12		2	Съёмочный процесс;	Беседа
49.	24.12		2	Съёмочный процесс;	Беседа
50.	29.12		2	Съёмочный процесс;	Беседа
51.	30.12		2	Съёмочный процесс;	Беседа
52.	12.01		2	Съёмочный процесс;	Беседа
53.	13.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
54.	14.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
55.	19.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
56.	20.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
57.	21.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
58.	26.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
59.	27.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
60.	28.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
61.	2.02		2	Съёмочный процесс;	Беседа
62.	3.02		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
63.	4.02		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
64.	9.02		2	Съёмочный процесс;	Беседа
65.	10.02		2	Съёмочный процесс;	Беседа
66.	11.02		2	Съёмочный процесс;	Беседа
67.	16.02		2	Запись музыки и перезапись	Беседа

68.	17.02		2	Запись музыки;	Наблюдение
69.	18.02		2	Подбор музыкального сопровождения	Наблюдение
70.	24.02		2	Подбор фоновой музыки	Устн. опрос
71.	25.02		2	Шумовое озвучение;	Беседа
72.	2.03		2	Техника речи.	Беседа
73.	3.03		2	Техника речи.	Беседа
74.	4.03		2	Речевое озвучение.	Мониторинг
75.	10.03		2	Речевое озвучение.	Беседа
76.	11.03		2	Речевое озвучение.	Наблюдение
77.	16.03		2	Монтажно-тонировочный период	Наблюдение
78.	17.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
79.	18.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
80.	23.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
81.	24.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
82.	25.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
83.	30.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
84.	31.03		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
85.	1.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
86.	6.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
87.	7.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
88.	8.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
89.	13.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
90.	14.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
91.	15.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
92.	20.04		2	Создание спецэффектов	Беседа
93.	21.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
94.	22.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
95.	27.04		2	Создание спецэффектов	Беседа
96.	28.04		2	Создание спецэффектов	Беседа
97.	29.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
98.	6.05		2	Создание спецэффектов	Беседа
99.	12.05		2	Создание титров.	Наблюдение
100.	13.05		2	Создание титров.	Наблюдение
101.	18.05		2	Создание афиши.	Беседа
102.	19.05		2	Создание афиши.	Наблюдение
103.	20.05		2	Изготовление комплекта исходных материалов;	Беседа
104.	25.05		2	Производственный отчёт	Беседа
105.	26.05		2	Производственный отчёт	Беседа
106.	27.05		2	Подведение итогов.	Наблюдение
107.	1.06		2	Просмотр, поощрение авторов лучших работ.	Беседа
108.	2.06		2	Итоговое занятие. Аттестация.	Беседа
109.	ИТОГО		216	ЧАСОВ	

35.	13.01		2	Создание персонажей.	Беседа
36.	14.01		2	Создание персонажей.	Беседа
37.	20.01		2	Проведение репетиций;	Наблюдение
38.	21.01		2	Производственный период.	Наблюдение
39.	27.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
40.	28.01		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
41.	3.02		2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
42.	4.02		2	Съёмочный процесс;	Беседа
43.	10.02		2	Съёмочный процесс;	Беседа
44.	11.02		2	Съёмочный процесс;	Беседа
45.	17.02		2	Запись музыки и перезапись	Беседа
46.	18.02		2	Запись музыки;	Наблюдение
47.	24.02		2	Подбор музыкального сопровождения	Наблюдение
48.	25.02		2	Подбор фоновой музыки	Устн. опрос
49.	3.03		2	Шумовое озвучение;	Беседа
50.	4.03		2	Техника речи.	Беседа
51.	10.03		2	Речевое озвучение.	Беседа
52.	11.03		2	Речевое озвучение.	Наблюдение
53.	17.03		2	Монтажно-тонировочный период	Наблюдение
54.	18.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
55.	24.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
56.	25.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
57.	31.03		2	Монтаж фильма.	Беседа
58.	1.04		2	Монтаж фильма.	Беседа
59.	7.04		2	Монтаж фильма.	Беседа
60.	8.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
61.	14.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
62.	15.04		2	Монтаж фильма.	Наблюдение
63.	21.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
64.	22.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
65.	28.04		2	Создание спецэффектов	Беседа
66.	29.04		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
67.	6.05		2	Создание спецэффектов	Наблюдение
68.	12.05		2	Создание титров.	Наблюдение
69.	13.05		2	Создание афиши.	Наблюдение
70.	19.05		2	Создание афиши.	Беседа
71.	20.05		2	Изготовление комплекта исходных материалов;	Беседа
72.	26.05		2	Производственный отчёт	Наблюдение
73.	27.05		2	Производственный отчёт	Беседа
74.	2.06		2	Аттестация.	
75.	3.06		2	Подведение итогов.	
76.	9.06		2	Просмотр, поощрение авторов.	
77.	10.06		2	Итоговое занятие.	
78.	ИТОГО		144	ЧАСОВ	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
технической направленности
«От анимации до мультипликации»

Цель – способствовать получению начальной профессиональной ориентации.

Задачи:

- 1) познакомить с основными жанрами съемки;
- 2) сформировать основные навыки:
 - а) умение оперативно реагировать на события, выявляя наиболее острые проблемы;
 - б) умение создавать сценарии съемки в различных жанрах;
 - в) умение обрабатывать и редактировать материал;
 - г) умение планировать работу;
- 3) способствовать эстетическому развитию личности.

Обучение по данной программе можно считать продуктивным, если по окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- жанры съёмки;
- основы создания сюжетов;
- основы культуры и этики общения;
- технические особенности аппаратуры.

уметь:

- снимать в разных жанрах;
- брать интервью;
- писать сценарии;
- проектировать выпуск новостей;
- анализировать свою работу и всей команды.

ВАЖНО комплексное оценивание следующих параметров:

- понимание, целей, задач работы;
- сознательное усвоение знаний;
- связь теории с практикой;
- принцип всесторонности развития эмоциональной сферы общения;

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ комплексный подход, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Продуктом являются регулярные выпуски новостей, видеоролики и клипы, мультфильмы и анимационные фильмы.

Отслеживание результативности работы по программе

<i>Параметры</i>	<i>Механизм отслеживания</i>	<i>Периодичность</i>
Интерес	Анализ посещаемости, собеседование	В течение года

Знание материала	Практическая работа	В течение года
Умение снимать	Практическая работа	В каждом очередном выпуске новостей и др.
Умение анализировать	Практическая работа	По окончании работы над очередным выпуском
Умение организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи	Практическая работа	В течение года
Умение собрать информацию	Практическая работа	В течение года
Умение самодисциплинировать свою деятельность	Практическая работа	В течение года
Умение довести дело до конца, выработать идею, создать художественный образ	Практическая работа	В течение года

Анализ по основным направлениям обучения

Сценарное мастерство:

- Общие принципы литературной работы сценариста;
Выразительные средства в сценарии;
Этика подачи материала.

Режиссура постановки:

- Специфика режиссуры;
Методика режиссёрской работы со сценарным материалом;
Методика управления съёмочной группой;
Актёрское мастерство и работа с актёром;
Техника речи, грим, свет;
Методика управления процессом монтажа;
Звукорежиссура;
Режиссура монтажа;
Этика съёмки.

Терминология:

- Знакомство с историей Отечественного кино;
Знакомство с видеоформатами.

Операторское мастерство:

- Работа со светом;
Работа с движением;
Работа с перспективой;
Работа с объектами съёмки;
Техника видео и фотосъёмки;
Аппаратура для видео и фото съёмки;

Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:

- Актёрское мастерство;
Техника речи;
Методика проведения интервью;
Грим;
Этика.

Монтаж:

- Видеомонтаж;
Аудиомонтаж;
Фотомонтаж;
Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;
Художественная выразительность;
Работа с режиссёром.

Методы, применяемые на занятиях:

1. Словесные:

объяснение;
дискуссия;
рассказ;
инструктаж;
консультация;
беседа.

- групповые игры

2. Наглядные:

просмотр видео;
экскурсия;
просмотр студийных зачетных работ;
телеэфир.

3. Практические:

овладение навыками документальной режиссуры;
овладение навыками съёмки;
овладение навыками монтажа и мультипликации;
овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
формирование начал профессиональной этики и эстетики.

Формы организации деятельности обучающихся

- Групповые занятия
- Занятия творческих коллективов (групп);
- Индивидуально-групповые;
- Индивидуальные.

Анализ техники интервью включает в себя:

- вид интервью (портрет, сообщение, мнение);
- цель интервью (мотив действия телевизионного журналиста);

- подготовка вопросов (использование разнообразных вопросов по форме и по функции);
- структура интервью (последовательность вопросов с учетом ситуации и характера собеседника);
- «атрибутика» интервью (знакомство, благодарность за беседу).
- Психология интервью менее изученный и меньше всего поддающийся классификации элемент журналистского творчества. Однако, студийцам необходимо знать зависимость успеха интервью от различного рода факторов (место проведения интервью, симпатии, возникающие между журналистом и интервьюируемым, характер, возраст, пол, социальная принадлежность собеседника).

Анализ выполнения

ЗАДАЧ И ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Основой практических знаний является сценарий. Необходимо движение от сочинений, письменных рассуждений на определенную тему к полноценному произведению, построенному по основным законам драматургии.

Сценарных эталонов не существует, каждый новый фильм требует новых «чертежей» своеобразной настройки мыслей, чувств, фантазии автора. Однако любой сценарий должен соответствовать определенным требованиям: в нем должна быть обозначена тема, прослеживаться идея, необходима четкая организации материала. Таким образом, освоение сценарных основ является как творческим заданием, так и заданием, решаемым по образцу.

В обучении сценарному мастерству необходимо учитывать специфику функционирования сценария в телевизионном процессе, а именно – его прикладное назначение. Телевизионный сценарий не может быть самостоятельным произведением, т.к. не адекватен видеопроизведению. Сценарий так же не способен передать всю партитуру пластических выразительных средств, в силу отличия его от сценария кинематографического, а так же различия в способе передачи информации – письменный текст и видеотекст. Однако овладение сценарным мастерством не должно сводиться к освоению законов драматургии литературного произведения и приуменьшению значения сценария в подготовке передач, фильмов. Практиками кино и телевидения выработаны способы овладения сценарного искусства:

- что изменится в замысле звукового фильма, если вы захотите ту же тему выразить без применения звука, авторского текста? Подойдет ли вам тот сюжет? Какие дополнительные средства понадобятся? Как изменится отбор материала, жанр? Какие потребуются дополнительные подробности, подтверждающие основную мысль?;
- придумайте сюжет для «немного этюда». Разработайте этюд, пользуясь только немymi изобразительными средствами телевидения;
- подготовьте небольшой отрывок текста вашего будущего сценария, пользуясь ассоциативным способом ведения рассказа;
- попробуйте в написанный вами «немой» этюд постепенно вводить: сначала только шумы, затем только музыку, затем только текст. Заметьте, какую функцию выполняет каждый из элементов и составьте звуковую партитуру к этюду;

· для тренировки умения вести литературную запись организуйте просмотр по частям лучших программ отечественного телевидения. Старайтесь запомнить и затем после просмотра записать подробно литературную и изобразительную части передач.

Педагогический контроль знаний, умений, навыков и компетенций учащихся применим к каждому году обучения. Осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней по градациям:

I. Вводный (репродуктивный с помощью педагога).

- Знание отдельных терминов видео и фотосъёмки, монтажа и обработки изображений.

- Умение описывать устно или письменно различные техники съёмки и технологии процесса в различных условиях.

- Знание названий инструментов, оборудования и области их применения.

Практическое применение знаний и умений - выполнение элементов съёмки по заданию в разных условиях.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний. Фронтальная и индивидуальная беседа.

II. Промежуточный (репродуктивный без помощи педагога).

- Выполнение дифференцированных практических заданий из области съёмочного процесса различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Игровые формы контроля.

III. Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы (самостоятельно или в команде). Включает в себя съёмку с использованием предложенной техники и в определённых условиях освещения; творческую работу по собственным сценариям с использованием различного реквизита и оборудования. Конечным результатом выполнения программы каждого года обучения предполагается выход обучающихся на участие в выставках, фестивалях и конкурсах различных уровней.

Предполагаемые результаты

В ходе обучения по программе учащиеся овладеют техникой самостоятельной съёмки и обработки изображений. Научатся грамотно составлять сценарии; отображать в технике видео и фото объекты действительности. Разовьют в себе чувство гармонии, стремление видеть прекрасное в окружающем мире, а также творческое воображение, эстетический и художественный вкус.

По итогам первого года обучения:

- научатся отличать различные виды кино и фотоискусства;

- научатся составлять сценарии, планы съёмочного процесса;

- выполнять несложные композиции съёмки;

- познакомятся с краткой историей кино и фотоискусства;

- познакомятся с техникой и особенностями съёмки различной аппаратурой

неподвижной и динамической натуры;

- научатся основным приёмам съёмки в разных погодных и студийных условиях;

- будут иметь представление о видеофильме.

По итогам второго года обучения:

- научатся выполнять съёмку в команде и лично;
- освоят более сложные техники обработки изображений;
- углубят свои знания в области кино и анимации, построении видеоряда, композиции;

- познакомятся с техниками съёмки в разных жанрах.

Итог года - демонстрация лучших работ.

По итогам третьего года обучения:

- научатся самостоятельной технике съёмки;
- научатся технике обработки изображения в разных жанрах;
- освоят фото и видео технику, умение работать с осветительной аппаратурой;

- научатся использовать специальные термины при описании своих работ, работ друзей или произведений других;

- называть средства художественной изобразительности (перспектива, динамизм, контраст, нюанс и т.д.);

- научатся изображать динамичные фигуры;

- расширится диапазон знаний учащихся о различных видах и жанрах современного искусства кино и анимации. Выработаются навыки и привычки культурного поведения при коллективном творчестве, работе в съёмочной группе, команде.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических и практических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими учащимися;
- по способности принимать самостоятельные творческие решения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- краткую историю развития киноискусства;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для организации съёмочного процесса;
- основы организации изображения в кадре;
- основные техники и приемы съёмки;
- правила техники безопасности при работе со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться аппаратурой и осветительными приборами;
- сознательно составлять и выбирать сценарный материал для съёмки;
- выбирать и комплектовать необходимую аппаратуру в зависимости от содержания и композиции кадра;
- самостоятельно работать над творческой задачей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения искусства кино и анимации;
- материалы, инструменты и оборудование необходимые для съёмки;
- основы ведения съёмочного процесса;
- основные техники и приемы съёмочного процесса;
- правила техники безопасности при работе со съёмочной аппаратурой и осветительными приборами;
- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, аппаратурой;
- сознательно выбирать сценарный материал, составлять план съёмок;
- самостоятельно работать со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- использовать различные техники съёмки.

АНКЕТА (ДЕТИ)

1. Нравятся ли вам занятия в студии?

- да
- нет
- не всегда

2. На какие занятия вы идете с удовольствием?

- сцен. речь
- жанры тв
- операторское мастерство
- монтаж
- съёмки сюжета
- сценарное мастерство
- тренинги на креативность
- просмотры и обсуждение самостоятельных работ

3. На каких занятиях вам сложно?

- сцен. речь
- жанры
- операторское мастерство
- монтаж
- съёмки сюжета
- сценарное мастерство
- тренинги на креативность
- просмотры и обсуждение самостоятельных работ

4. Считаете ли вы, что студии - единый коллектив?

- да
- нет
- не всегда это чувствуется

5. Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?

- нет
- довольно часто
- только во время съёмок и монтажа

6. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объёме?

- сцен. речью
- съёмками
- написанием сценария
- ведением
- монтажем

Тест используется для проверки теоретических знаний в конце года.

Формы аттестации

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъёмок по заданной теме, монтаж и сдача готового материала. Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов

осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового сюжета, программы, участие в фестивалях.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.

Чем был обусловлен выбор творческого объединения?

- Желанием ребенка
- Желанием родителя
- Удовлетворить потребность ребенка в общении
- Другое _____

Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия объединения?

- Очень нравится
- Нравится
- Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия
- Ходит неохотно, но понимает, что надо
- Не нравится, но заставляем / уговариваем

Удовлетворены ли вы работой педагогов?

- Да, замечаний нет
- В общем-да, но есть замечания: _____
- Не удовлетворены, потому что: _____

Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более общителен, легче находит контакт с другими?

- Он (она) и так общителен
- Да, заметно
- Проблема осталась

Считаете ли вы, что занятия расширяют кругозор вашего ребёнка?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, занятия повлияли на самооценку вашего ребёнка?

- Она повысилась
- Понизилась
- Без изменений

Считаете ли вы, что занятия дают ребёнку начальные знания и навыки различных специальностей?

- Да
- Отчасти

- Нет
- Затрудняюсь ответить

Замечаете ли вы особый интерес и успехи ребёнка в освоении работы журналиста-ведущего, оператора, монтажёра и др. (нужное- подчеркнуть)

- Замечаю
- Не замечаю
- Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания?

О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогам?

Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагогов!

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
технической направленности «От анимации до мультипликации»

Составитель: Егорова Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Приоритетные направления деятельности
4. Формы и методы воспитательной работы
5. Планируемые результаты
6. Приложение. Календарный план воспитательной работы.

Пояснительная записка

Данная программа служит приложением к дополнительной общеразвивающей программе «От анимации до мультипликации» для работы с учащимися в детской мультстудии «Аладдин». Программа разработана с целью повышения знаний и уровня воспитания и развития культурных, социальных, нравственных, патриотических качеств личности. В программе представлены цели и задачи, формы и методы для реализации, которые предусматривают более углубленное изучение материала. Рабочая программа основывается на единстве и приемственности образовательного процесса и Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Который включает такие ценности как:

- ✓ Жизнь.
- ✓ Достоинство.
- ✓ Права и свободы человека.
- ✓ Патриотизм.
- ✓ Гражданственность.
- ✓ Служение Отечеству и ответственность за его судьбу.
- ✓ Высокие нравственные идеалы.
- ✓ Крепкая семья.
- ✓ Созидательный труд.
- ✓ Приоритет духовного над материальным.
- ✓ Гуманизм.
- ✓ Милосердие.
- ✓ Справедливость.
- ✓ Коллективизм.
- ✓ Взаимопомощь и взаимоуважение.
- ✓ Историческая память и преемственность поколений.
- ✓ Единство народов России.

Содержание программы воспитания ориентированно на развития личности и формирования ее базовой культуры. В зависимости от подходов к образованию, совокупность систематизированных знаний, умений и навыков, взглядов и убеждений, а также определенный уровень развития познавательных сил и практической подготовки, достигнутый в результате учебно-воспитательной работы, которой призвано обеспечить формирование всесторонне развитой личности, подготовленной к воспроизведению и развитию материальной и духовной культуры общества.

Цели и задачи

Цель

Воспитание и развитие высоконравственной, творческой личности, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, развитый в

духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи

- ✓ Формирование гражданской позиции, уважение к правам, свободам и обязанностям гражданина России.
- ✓ Историческое просвещение. Воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу и уважение к другим народам нашего государства.
- ✓ Воспитание честности, справедливости, дружелюбия, взаимопомощи, доброты, уважения к старшим и памяти предков. Формирование традиционных семейных ценностей и духовно-нравственного воспитания.
- ✓ Приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- ✓ Формирование здорового образа жизни. Развитие физических возможностей, с учетом состояния здоровья учащихся. Обеспечение знаниями безопасного поведения в природной, социальной среде и чрезвычайных ситуациях.
- ✓ Воспитание уважения к труду. Личностное самовыражение ориентированное на достижение высоких результатов по средствам трудовой деятельности.
- ✓ Формирование бережного отношения к природе, окружающей среде, ресурсам.
- ✓ Воспитание стремления к познанию себя, других людей, природы и общества. Получение новых знаний, с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

Приоритетные направления деятельности

Основными ценностями воспитательной деятельности в мультстудии «Аладдин» является учащиеся, их развитие, детство как особая жизнь ребенка, воспитательное пространство как среда, способствующая развитию личности.

В воспитательном процессе работы выделяю несколько направлений: физическое воспитание, умственное, нравственное, гражданское, эстетическое, трудовое и профессиональное. Целью физического воспитания является совершенствование организма человека, которое осуществляется на основе учебной и просветительской работы. В результате физической воспитанности у детей вырабатывается умение правильно организовывать динамические паузы, чтобы избежать перегрузки организма. А так же вырабатывается выносливость и умения довести начатое дело до конца.

В содержание умственного воспитания входят: развитие интеллекта посредством развития всех познавательных функций человека, просвещение в области наук, деятельности, общения, формирование механизма самоорганизации умственной деятельности, развитие индивидуальных интеллектуальных способностей, развитие сознания и самосознания у учащихся, их творческого потенциала, формирование профессионального мышления. Критериями умственного воспитания являются высокоразвитый интеллект, широкий кругозор, высокий уровень самоорганизации умственной деятельности, творческие способности личности.

Гражданское воспитание включает в себя патриотическое, национальное и интернациональное, политическое и правовое воспитание. Осуществляется на основе образования, педагогического общения и вовлечения в общественную

жизнь. Критериями являются проявление гражданской зрелости, желание участвовать в общественной жизни, готовность прийти на защиту Родины, отсутствие правонарушений.

Результатом нравственного воспитания является моральное, этическое воспитание, нравственное просвещение в вопросах морали, этики, политики, воспитание ответственности за свои поступки, развитие механизмов нравственного самовоспитания. Критериями оценивания являются наличие и проявление у учащихся глубокого нравственного чувства, его способность к эмоциональному переживанию, стыду, сочувствию, а также сформированность положительных привычек и социальных норм поведения, высокая культура отношений в коллективе.

Эстетическое воспитание осуществляется в процессе обучения, через соприкосновение с миром прекрасного и знакомство с лучшими творениями мирового и отечественного искусства. Критерием является развитый художественно-эстетический вкус.

Трудовое и профессиональное воспитание предполагает формирование общетрудовых знаний и умений, профессиональную ориентацию. Осуществляется через процесс вовлечения учащихся в различные виды общественно-полезного труда. Результатом являются наличие трудолюбия, определенных профессиональных знаний, умений и навыков, ориентация на будущую профессию.

Формы и методы воспитательной работы

Воспитание возникает под влиянием потребности общества в передаче от поколения к поколению накопленного жизненного опыта, знаний, умений, навыков, традиций, правил.

Воспитание носит исторический характер, по мере развития общества меняются цели, содержание, методика воспитания, но целенаправленность и планомерность в необходимости процесса воспитания остается, где ребенок является не только объектом, но и субъектом воспитания. В процессе воспитания у ребенка формируются не отдельные качества, а личность в целом. Процесс воспитания характеризуется многофакторностью и длительностью процесса индивидуализации и социализации личности.

Для реализации цели воспитания предполагается применение организованной деятельности, системы педагогических мер и совокупности взаимосвязанных методов направленные на достижение единства сознания и поведения воспитанников, организации деятельности, формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности учащихся, стимулирования, формирование мировоззрения, организация деятельности и осуществления оценки собственных поступков и окружающих.

Используемые методы воспитания:

Убеждение один из способов влияния на личность, воздействия на сознание, волю и чувства воспитанника с целью развития сознательного отношения к окружающей действительности. Метод убеждения формирует взгляды ребенка, мотивы его поведения и действий. Как прием убеждения рассказ, беседа, объяснение, диспут.

Упражнение предусматривает многократное повторение, закрепление, упрочнение и совершенствование социально ценных и личностно значимых действий и поступков нравственного поведения, организация регулярного выполнения учащимися определенных действий, превращающихся в привычные формы поведения.

Поощрение выступает способом положительной оценки успешно производимых действий и поступков, а так же стимулирование учащихся.

Наказание направлено на торможение негативных проявлений личности с помощью негативной оценки ее поведения.

Подражание, как пример предъявления образца, которым может выступать не только реальный человек, но литературный герой или положительный персонаж фильма.

Метод психологического воздействия включающий в себя: внушение, вытеснение, подбадривание, ласковое обращение по имени, эмоциональный отклик, релаксация, рефлексия.

Само по себе внешнее воспитательное воздействие не всегда ведёт к желаемому результату: оно может вызывать у воспитуемого как положительную, так и отрицательную реакцию или же быть нейтральным. Только при условии, когда воспитательное воздействие вызывает у личности внутреннюю положительную реакцию и возбуждает её собственную активность в работе над собой, оно оказывает на неё эффективное развивающее и формирующее влияние. Тем самым в процессе воспитания необходимо побудить ребенка к самовоспитанию, самообладанию, само стимулированию, само коррекции, само убеждению, самоконтролю. Приемами **самовоспитания** служат само приказ, само одобрение, самовнушение, само ободрение, само поощрение, самонаказание.

Для **перевоспитания** используются как традиционные методы воспитания, так и **метод «взрыва»**. Этот метод помогает ребенку пережить нелепость своего поведения, изменить отношение к нему.

Планируемые результаты

В процессе организованного и целенаправленного воздействия на личность и поведение ребенка воспитание и обучение можно рассматривать как социальный заказ общества, поскольку именно результат этого процесса – человек,

адаптированный к жизни в обществе. Социализация ребенка в условиях воздействия на развивающегося человека факторов общества, под влиянием социально контролируемых обстоятельств и специально создаваемых в процессе воспитания условий, под влиянием наследственности и среды. Физическое, психическое и социальное развитие личности усвоения ребенком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, группе, социальных связей и социального опыта.

Результатом воспитания учащихся является полноценное развитие личности и усвоение им духовности, как приоритета высоких нравственных идеалов над сиюминутными потребностями и влечениями, стремления человека к внешней и внутренней независимости и признание того права за другой личностью, ответственности, как обратной стороны свободы, осознания последствий своих действий и готовности отвечать за них.

В ходе воспитания у ребенка должно быть сформировано несколько аспектов его личности: саморегуляция, самосознание, ответственность, активность, творчество, предприимчивость, инициативность, стремление к успеху, патриотическое, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое, экономическое воспитание.

Календарный план воспитательной работы

Дата	Событие	Форма деятельности
Сентябрь		
1	День знаний.	Выставка. День открытых дверей.
5	Международный день благотворительности.	Беседа.
21	День воинской славы России. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве.	Беседа.
23	День осеннего равноденствия.	Беседа.
30	День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией.	Беседа.
Октябрь		
1	День пожилых людей. Международный день музыки.	Беседа. Аудио экскурсия
5	День учителя.	Видео открытка.
6	Всемирный день улыбки.	«Круглый стол»
15	День отца.	Выставка.
25	Международный день художника.	Выставка
Ноябрь		
4	День народного единства. День воинской славы России.	Лекция. Беседа
7	Памятная дата России. День Октябрьской революции 1917 года. День согласия и примирения.	Беседа

13	Всемирный день доброты	Викторина
21	Всемирный день телевидения	Кинопоказ
30	День матери	Видео открытка
Декабрь		
5	День добровольца (волонтера)	Викторина
8	День художника	Видео экскурсия
12	День Конституции РФ	Беседа
22	День зимнего солнцестояния	Беседа
28	Международный день кино	Кинопоказ
Январь		
1	Новый год	Видео открытка
5	День сценариста	Видео открытка
7	Рождество Христово	Видео открытка
11	Международный день «спасибо»	Беседа
13	День российской печати	Беседа
14	Старый Новый год	Викторина
19	Крещение Господне	Беседа
25	День российского студенчества	Беседа
27	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 1944 г.	Лекция
Февраль		
8	День российской науки	Беседа
10	День памяти Пушкина	Беседа
20	Международный день кинооператора и фотографа	Беседа
23	День защитника Отечества	Видео открытка
Март		
8	Международный женский день	Видео открытка
20	День весеннего равноденствия	Беседа
21	Всемирный день поэзии	«Круглый стол»
25	День работника культуры	Беседа
27	Всемирный день театра	Кинопоказ
Апрель		
1	День смеха	Беседа
2	Международный день детской книги	Лекция
8	День российской анимации	Кинопоказ
12	День космонавтики	Кинопоказ
15	Всемирный день искусства	Викторина
26	День участников ликвидации последствий на Чернобыльской АЭС 1986г.	Беседа. Просмотр фильма.
Май		
1	Праздник Весны и Труда	Видео открытка
7	День радио	Беседа
9	День Победы	Видео открытка
11	Международный день матери	Беседа
14	День вежливости	Викторина
24	День славянской письменности и культуры	Лекция
Июнь		
12	День России	Онлайн обзор
Август		
27	День кино	Онлайн обзор

Список используемой литературы

- Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
- Блинов В. И. Профессиональная педагогика. М.: Юрайт, 2024. 692 с.
- Блинов В. И. Введение в педагогическую деятельность. М.: Юрайт, 2023. 130 с.
- Быстрова Ю. А. Педагогика. Основы специальной психологии и педагогики. Учебник для СПО. М.: КноРус, 2023. 142 с.
- Кузьмичев, И. Литература и нравственное воспитание личности. Пособие для учителей / И. Кузьмичев. - М.: Просвещение, 2019. - 176 с.
- Лизинский, В.М. Ситуационно-проблемное воспитание в начальной школе / В.М. Лизинский. - М.: Педагогический поиск, 2020. - 128 с.
- Никуличева Н. В. Дистанционное обучение. От внедрения до реализации. Учебник. М.: КноРус, 2024. 244 с.
- Прохорова, О. Г. Управление воспитательной деятельностью в образовательном учреждении / О.Г. Прохорова. - М.: Каро, 2019. - 160 с.
- Патрушева И. В. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 130 с.
- Сергеева, В. П. Проектно-организаторская компетентность учителя в воспитательной деятельности. Учебно-методическое пособие / В.П. Сергеева. - М.: Учитель, 2019. - 907 с.
- Факторович, Алла Аркадьевна. Педагогические технологии: Учебное пособие для СПО / А. А. Факторович . – 2. изд., испр. и доп . – Москва : Юрайт, 2020 . – 128 с.